

Bonne et Heureuse Année  
2024



ASSOCIATION  
DU QUARTIER  
DE LA CROIX  
BONNARD

Association n° 8861 régie par la loi 1901

24 rue Vincent Chevard - 28000 CHARTRES, 06 85 23 50 61

Bulletin d'information distribué gratuitement, janvier 2024, n° 43

## SOMMAIRE

<i>Éditorial</i> .....	p.03
<i>Repas dansant avec galette des Rois</i> .....	p.04
<i>Spectacle enfant - L'enfant de l'orchestre</i> .....	p.05
<i>Théâtre « Le OFF » Je vais beaucoup mieux, Merci</i> .....	p.06
<i>Pauvre langue française</i> .....	p.07
<i>Escapade en Crète du 04 au 11 MAI 2023</i> ...p.08 à 12, p.14 à 22	
<i>Recette : Bon Jeune Homme</i> .....	p.13
<i>La fête des Voisins</i> .....	p.23
<i>Croisière au pays des Guinguettes</i> .....	p.24 à 25
<i>Journées européennes du Patrimoine</i> .....	p.26 à 28
<i>Le Bric-à-Brac</i> .....	p.29
<i>Les Jumeaux</i> .....	p.30
<i>Melrose Cabaret</i> .....	p.31
<i>Théâtre – Anne BERNEX</i> .....	p.32
<i>La Marche</i> .....	p.33
<i>Les Scrabbleuses</i> .....	p.34
<i>Hommage à Maurice ALLARD</i> .....	p.35



### BIENVENUE AUX NOUVEAUX ARRIVANTS

*Merci à leurs plus proches voisins de nous en informer pour que nous leur présentions les activités de l'Association*

## ∞ NOS PEINES ∞

*-Nous avons vu disparaître des compagnons de route et des amis très chers-*

**Jacques LEMAREC**, fidèle adhérent de notre association, disparu le 1<sup>er</sup> janvier 2023

**Pierrette GUEDOU**, presque centenaire, habitante bien connue de la rue Poussin, décédée après une très longue hospitalisation, le 29 septembre 2023

**Maurice ALLARD**, ancien vice-président de notre Association, personnalité emblématique des quartiers de Beaulieu et de la Croix Bonnard. Il nous a quittés le 27 octobre 2023

**Pierre BROSSARD**, fidèle adhérent, participant à nos activités, décédé le 4 novembre 2023, des suites d'une longue maladie

**Geneviève SAVARD**, fidèle adhérente, participant à toutes nos sorties. Elle rayonnait par son sourire et sa distinction. Elle nous a quittés subitement le 10 décembre 2023

**Jocelyne BOULLANGER**, commerçante de notre quartier, tenant le magasin de Dragées, rue d'Allonnes. Sa sœur est Annie ANDRE, notre amie, ancienne Secrétaire de l'Association. Jocelyne est décédée rapidement le 13 décembre 2023

*Nos sincères condoléances et toute notre amicale sympathie aux familles endeuillées*



*Ce carnet est établi à partir des informations qui nous sont communiquées et des annonces parues dans le journal local*

## ∞ NOS JOIES ∞

*-Une naissance vient ensoleiller le quartier -*

**EVA QUILAN-GARDAIS**, deuxième arrière-petite-fille de Robert **POUILLEUX**, ancien vice-président de notre Association, EVA est née le 15 avril 2023

*Toutes nos félicitations aux heureux parents, grands-parents et arrière grands-parents*





## Au fil d'Ariane

Chères voisines, Chers voisins,

Au revoir 2023, Bonjour 2024.

La magie du fil d'Ariane a animé nos activités tout au long de l'année 2023. Le passage de la flamme olympique dans notre Ville va éclairer notre chemin en 2024.

Du labyrinthe de Chartres à celui de Cnossos, 42 vaillants crucibonnardiens ont bravé la tempête pour découvrir avec bonheur la beauté de la Crête. C'était au joli Mai  
Au fil de l'eau, sur la Marne, le jour de la Saint-Jean, la Croisière des Guinguettes nous a fait danser au rythme de l'accordéon.

Et, en septembre, sur le cours moyen de l'Eure, nous avons découvert un merveilleux Patrimoine : le Musée du cinéma avec Claire Delannoy, la fille du cinéaste, et le Musée du Peigne dans toutes ses parures.

Marche et Scrabble ont scandé nos semaines, sous la houlette de Edith Chevé, Michelle Dumas et Jeannette Bailly pour le Scrabble.

En 2024, un beau programme nous attend avec évidemment la Galette le 13 janvier, le Théâtre le 16 février, la Biennale « Mon voisin est un artiste » les 16 17 mars, un voyage au Portugal du 15 au 22 mai, organisé par Colette Delannoy, la Fête des Voisins le 31 mai, une Journée au Tréport le 22 juin, la sortie Patrimoine organisée en septembre par Alain Fauquet, et, bien sûr, le Bric-à-Brac, dimanche 6 octobre au square Feugereux.

Le site internet et ce Journal nous aident à entretenir le lien social. Merci à tous les acteurs qui les animent et, notamment à Marie Georges Robert et à Philippe Beyssac. Merci à l'équipe de facteurs qui glissent dans vos boîtes aux lettres le symbolique papier jaune soleil, porteur de bonnes nouvelles

Un grand merci à tous les bénévoles et à nos partenaires : la Ville, l'Association des Paralysés de France, la MPT des Petits Clos, et à nos sponsors : le Garage Axial, le Crédit Agricole et Mélanie Jolivet ; ils nous aident tous à animer le Quartier.

Que l'année 2024 permette à chacun la réalisation de tous ses projets et la participation à nos activités

Les membres du Conseil d'Administration se joignent à moi pour vous souhaiter

**BONNE SANTÉ ET HEUREUSE ANNÉE 2024**

Prenez bien soin de vous et de vos proches

Marie-Françoise Soulier  
Présidente de l'Association



## Dîner – Galette 7 janvier 2023

Le samedi 7 janvier, 83 personnes se sont réunies à la Maison pour tous des Petits Clos pour le premier événement de 2023 organisé par l'association de la Croix Bonnard.

La soirée a débuté par un petit mot d'accueil de la Présidente Marie-Françoise SOULIER et de Pascal ROSSIGNON puis un punch nous a été servi accompagné de feuilletés chauds, l'occasion de trinquer tous ensemble à la nouvelle année.



Les plats se sont succédés : blanquette de cabillaud et St Jacques sur lit de petits légumes, paleron de veau sauce girolles et son gratin dauphinois, assiette de salade et fromages, et enfin la délicieuse galette des rois qui a vu nombre de reines couronnées !

Dans une ambiance festive, animée par l'orchestre Jean-Pierre

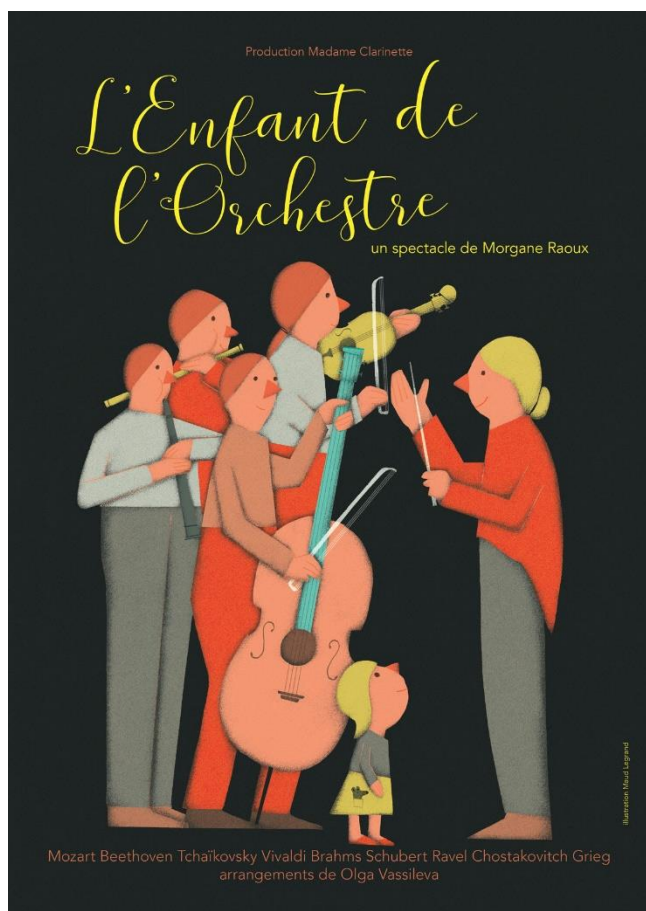
Ménager, la piste n'a pas désempli et les pas de danse se sont enchaînés au rythme du Cha-Cha, du Pasodoble, de la Bachata et autre Madisson.

Une belle soirée pour commencer une année qui s'annonce pleine d'activités !

S. RAIMBERT



## La Croix Bonnard et l'Enfant de l'Orchestre



C'est la Saint-Valentin,

Les cœurs sont joyeux

Et, c'est avec entrain

Que Papies, Mamies,

Enfants et Parents réunis

Vont écouter au Théâtre Off

Le conte musical de la petite Ama,

L'enfant de l'orchestre magique

Que sa Maman dirige avec maestria.

Violon et violoncelle ont fait merveille.

Et revenus à la Croix Bonnard,

Les enfants vont s'endormir,

Bercés par les notes du divin Mozart

*le Piaf de la Croix Bonnard*



# THEATRE « Le OFF »

le samedi 8 avril 2023

## « Je vais beaucoup mieux, Merci »

One woman- show joué par Manon Lepomme

C'est une auto-dérision dit dans un humour Belge décapant, avec un regard impitoyable sur le temps qui passe ; l'artiste est spontanée, pétillante et déploie sur scène une énergie incroyable. Pour donner encore plus de brillant à sa prestation, elle n'hésite pas à interroger des spectateurs dans l'assemblée pour capter le public et le faire rire !

Bonne soirée pour une vingtaine de personnes de la Croix Bonnard

Jacqueline PLUCHE

**Théâtre**  
**Samedi 8 avril 2023**

l'Association du Quartier de la Croix Bonnard et de ses Riverains vous propose :

Croc et la Pomme Production présente  
**MANON LEPOMME**

JE VAIS BEAUCOUP MIEUX.  
*Merci!*

le OFF  
SCÈNES DE QUARTIER

Programme THEATRE DU PORTAIL SUD

Textes : Manon Lepomme et Marc Andreini - Mise en scène : Mathieu Debatty

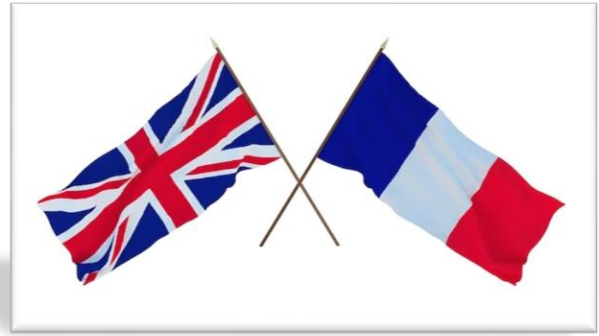
ASSOCIATION DU QUARTIER  
de la  
CROIX BONNARD

**Synopsis, conditions de participation et bulletin  
d'inscription, merci de cliquer ici**



## Le Franc-Glais...off course

Ou... les bons mots de Jacqueline !!



Trouver un bon "job" ce n'est pas facile, maintenant les "managers" sont souvent en "meeting" et on passe son temps en "brainstormings" ou en "débriefting" des "reportings" du mois précédent.

Heureusement que maintenant les "computers" ne sont pas bruyants car, avec nos bureaux en "open space", ce n'est pas facile. On n'a même pas de "smoking place". Le midi on se fait avec les collègues un "burger" avec des "chips" grâce au "food truck" installé en face. Si on n'a pas trop faim, on demande "un doggy bag" ».

Mon boulot consiste à animer une "hot line" pour des "traders" » ... qui suivent le "market trade" et consultent leurs "followers" ».

Avant de quitter le bureau, je prends toujours mon "smartphone" pour passer un "call" à ma femme. Elle doit être encore en train de faire du "shopping" et profiter des "discounts" ou du "black friday". Il y a des "shopping centers" près de chez nous et des "garden centers". Ou alors elle est partie dans une salle de "fitness" car, avec ce temps, c'est mieux "indoor". Elle fait du "home training" avec sa "coach" perso.

Le "week end" c'est "cool" ... On fait du "jogging" ou un "trail" si on est en forme. Après j'aime bien rester en "sportswear" et faire un "brunch" le midi.

L'après-midi, on se met dans le salon très "cosy" pour notre moment de "cocooning" ».

On écoute souvent notre musique en "play list" et nos émissions préférées en "replay" et la radio en "podcast" .... Certaines, malgré tout, on les regarde en "prime time". On se fait parfois une vidéo en "streaming" ou en VOD "on demand" ».

Les concerts, on les préfère en "live" ou "unplugged". C'est rare que j'achète encore des "singles" de mes chanteurs préférés.

Pour les grandes occasions "coktails", "garden party" ou sorties en "night-club" on aime être bien habillé "fashion" mais tendance "vintage" tout en restant "in" ».

Ma voiture est toujours en "leasing", jamais en "cash" ».

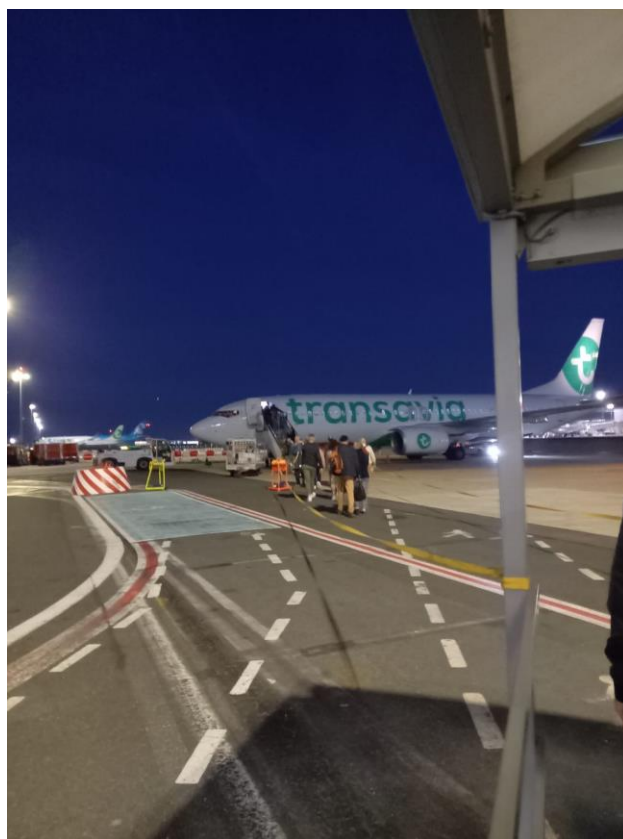
J'espère que mes enfants pourront un jour faire un "master" dans une "business school" ».

**Allez ...c'est tout pour aujourd'hui... "bye" !**

Jacqueline Pluche

## Du 04 MAI au 11 MAI 2023 : ESCAPADE EN CRÈTE

2H30, nos 36 voyageurs partent du square Michel Thibault en car pour ORLY. Là, ce sera un véritable parcours dans les couloirs, portiques et contrôles pour enfin parvenir à un avion de la compagnie TRANSAVIA et décoller à 6h pour HERAKLION avec un Boeing 737-800. 3H30 de vol et nous voilà arrivés. Ici, la sortie de l'aéroport bien plus petit qu'ORLY sera plus rapide mais ce sera sous la pluie.



désertiques, nous parvenons à la ville de

RETHYMNON, 35000 habitants et enfin notre car stationne devant THEARTEMIS Palace\*\*\*\*.

Déjà à moins de 100m, nous apercevons la mer. Il ne pleut plus. La façade et l'escalier de marbre de l'Hôtel nous promettent un confort qui sera une réalité. Des baigneurs se prélassent sur les transats autour de la piscine à laquelle nous avons accès mais que nous ne fréquenterons pas car les 2 dernières journées sans visites, la température de l'eau n'y sera pas favorable.

Un car nous attend et après 1H30 de parcours sur la nationale longeant parfois la mer et à travers des collines rocheuses, peu peuplées pour ne pas dire



Ces 2 journées seront réservées à la visite de la vieille ville de RETHYMYNON et aux divers achats. La promenade du front de mer était des plus agréables avec beaucoup de restaurants et d'Hôtels de luxe.



Plusieurs agences de voyage sur ce front de mer ainsi que des agences de locations de voitures.

Nos repas du matin, de midi et du soir se dérouleront dans un restaurant par tables de 4, avec d'autres clients de l'Hôtel qui compte 280 chambres...Le soir, ce sera un peu bruyant. Mais les buffets copieux et variés nous feront oublier le nombre de convives. Toute la semaine, ce sera des légumes verts ou secs, des viandes en sauce ou grillées de porc, d'agneau ou de volailles, une grande variété de fromages, des fruits frais et des fruits secs, des pâtisseries à volonté. Il fallait se restreindre au risque de prendre des kilos. Seule la boisson bien présente et variée était à notre charge. La viande de bœuf était assez rare, car il n'y a pas beaucoup de troupeaux de bovins en Crète. Nos repas pris lors de nos visites en dehors de l'Hôtel nous paraîtront beaucoup plus modestes. Ce séjour nous a fait découvrir un pays accueillant. Les Crétois ont des salaires beaucoup plus modestes que les nôtres, mais sont travailleurs et dignes. Nous n'avons guère vu de police dans les rues, mais nous étions plus en sécurité qu'en France...

Nos visites de musées, de sites archéologiques ou de villes se dérouleront avec un guide d'une grande compétence et d'une mémoire à toute épreuve. Seule sa voix était assez monocorde. Cette semaine assez fatigante s'est très vite déroulée. Lors de notre dernier trajet ORLY-CHARTRES, notre accompagnateur Pascal semblait satisfait de ses passagers et de n'avoir perdu personne.

Il faut dire qu'il nous avait « badgés » et qu'il nous comptait souvent, d'autant plus que nous ne nous connaissions pas. En effet, nous étions fort peu habitants de la Croix-Bonnard, mais tous d'excellente compagnie.

Avant de nous séparer, Pascal nous invitait à adresser nos comptes-rendus de visites à Marie-Françoise. Ainsi nous découvrirons une ancienne documentaliste du Collège d'AUNEAU, Bernadette DABAT qui se chargera des comptes-rendus des musées, alors que Jacqueline PLUCHE se chargera du site de KNOSSOS.



Robert SAGAZAN

### **Jour n° 3 samedi 6 mai : découverte de l'île de SPINALONGA**

Après la visite du palais antique de MALIA et de la station chic d'AGIOS NIKOLAOS, nous prenons un bateau semi découvert en direction de l'île de Spinalonga. La traversée durera 20 longues minutes, étant donné la force du vent. L'île est une forteresse vénitienne complètement déserte, mais inscrite au répertoire des monuments historiques. Les Turcs ne parvinrent pas à l'occuper, et ce n'est que par traité, en 1715 que la forteresse tomba sous la domination de l'empire ottoman, 50 ans après le reste de la Crète. Cette île redevenue crétoise en 1903 est devenue une léproserie dans laquelle les malades de cette maladie considérée comme incurable sont envoyés là avec un billet simple sans espoir de retour. L'isolement est nécessaire pour protéger le reste de la population.

Néanmoins, les personnes touchées par cette maladie parviennent à y trouver leur place en y créant une épicerie, une boulangerie, un barbier, une école, une pharmacie, un hôpital dans lequel interviendront des infirmières venues de Crète, fort bien payées, étant donné le risque de contamination. Toutefois, avant de quitter l'île le soir, elles passeront dans un local de décontamination où elles changeront de vêtements et s'imprèneront de produits désinfectants. Nous rentrerons dans ce local où l'on trouvera une énorme citerne. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les lépreux étaient considérés comme des pestiférés. La nourriture et le matériel nécessaire à leur survie était acheminés par bateau et déposés à l'entrée du petit tunnel dans lequel nous sommes passés en arrivant, de telle sorte qu'il n'y ait aucun contact avec les malades. Ceux-ci touchaient une petite pension mais qui ne suffisait pas à couvrir la nourriture et les médicaments. Ils vivaient dans une misère totale et dans des conditions de vie lamentables. Ce fut la dernière léproserie d'Europe.

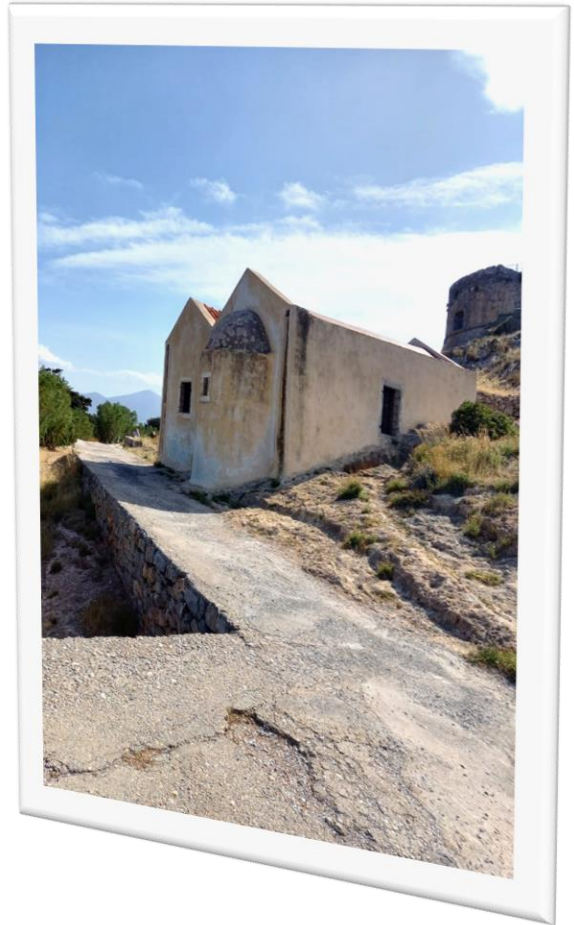
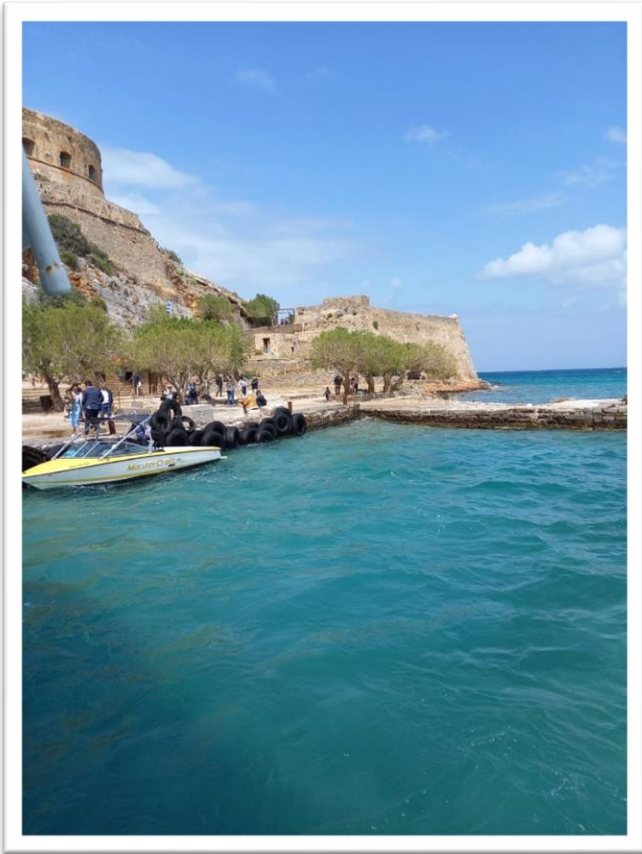
En 1948, le remède à cette terrible maladie a été découvert et le nombre de malades a diminué. Les derniers patients ont été transférés dans un Hôpital pour lépreux à ATHENES. C'est en 1953 que cette île sera complètement abandonnée.

Nous ferons le tour de l'île et trouverons la petite église qui servait aux cérémonies mortuaires tout près de laquelle se situe le cimetière où les tombes sont totalement anonymes. Mais plusieurs malades n'ayant aucun moyen pour les frais de sépulture, seront ensevelis dans des fosses communes.

Cette île sera surnommée « l'île des oubliés », titre du livre de Victoria HISLOP, traduit dans 25 pays, qui est un véritable plaidoyer contre l'exclusion.

Robert SAGAZAN

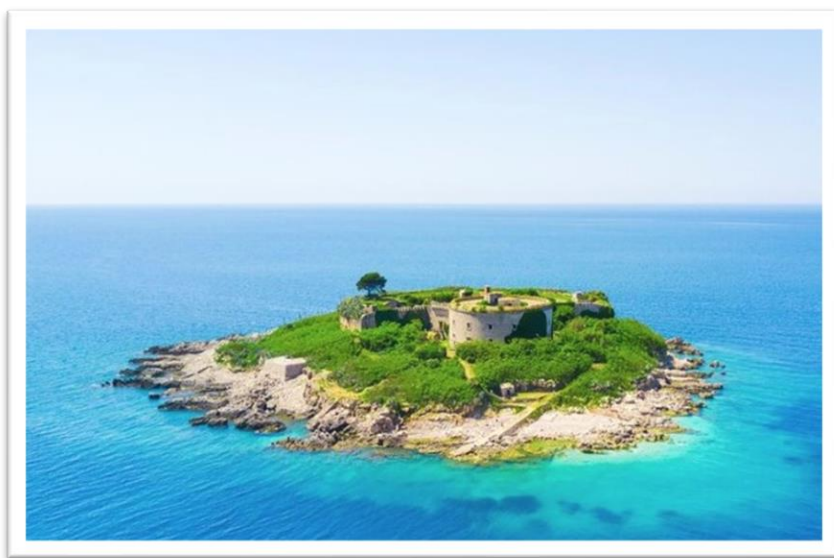
## Promenade en photos à Spinalonga



## Tempête Crétoise, quelle galère !

Aujourd'hui, la petite île de Spinalonga ressemble plus à une ruine écossaise noyée dans un brouillard épais qu'à une glorieuse forteresse vénitienne perchée sur son rocher dans les embruns !

Il pleut avec rage, l'humidité est glaciale et me trempe jusqu'aux os, il vente fougusement après avoir définitivement brisé mon parapluie ! Ces conditions ont écourté mon shopping dans l'avenue principale d'Agios Nikolaos, ravissante petite station huppée surnommée : « Petit St Tropez crétois » ; effectivement, les plus grandes enseignes de luxe se touchent : Cartier, Chanel, Rolex et même un grand fourreur prestigieux qui vend (à qui ? ce n'est plus la mode en France, sinon, on dévaliserait la boutique !) beaux visons et somptueux renards et zibelines...



Après avoir acheté une confortable grande veste imperméable, je retourne vers le port où la mer, toujours furieuse et déchaînée, donne une idée différente du doux romantisme fleuri de cette agréable station. Agios Nikolaos est une jolie bourgade éclatante de couleurs dans un cadre magnifique, construite sur des collines rocheuses entourant un lac de bord de mer, nichée sous des palmiers et des figuiers.



La terrasse du restaurant où notre déjeuner a lieu, s'avance sur la mer, au ras de l'eau, et ses larges baies sont encapuchonnées et protégées par des bâches en plastique qui, bien qu'arrimées se soulèvent sous les bourrasques et fouettent rageusement les ouvertures, laissant l'eau et les embruns envahir tables et assiettes.

Le repas de fruits de mer est excellent et se trouve arrosé (euphémisme !) par apéritif et bons vins. Je pense vraiment inenvisageable l'excursion prévue à Spinalonga ; il n'y a pas un seul bateau sur la mer qui continue à démontrer sa mauvaise humeur et sa furie.

Surprise : un bateau malmené et ballotté par des vagues furieuses attend les kamikazes de la Croix Bonnard ; par deux fois, la passerelle de coupée s'envole et donne bien du tracassé aux marins trempés qui s'affairent à l'embarquement périlleux des passagers.

Le pont du navire est envahi de touristes pitoyables : d'aucuns, malades sont cramponnés au bastingage, d'autres, frigorifiés, ruisselants, ébouriffés de vent s'accrochent aux bancs de la coupée, certains essaient quelques pas mal assurés et se rassoient vivement pour plus de sécurité et éviter une chute... Curieuse, je décide d'aller visiter la cabine de pilotage ; trois marins, perdant un peu de leur superbe dans leur uniforme trempé, les cheveux collés de pluie sous leur casquette, m'accueillent de façon affable et courtoise, et, pour faire face à l'adversité météorologique, ...allument un joint !

Jacqueline PLUCHE

# Recette dessert du « Bon Jeune Homme »

## Ingrédients pour 4-5 personnes :

- Crème chocolat
  - o 7dl de lait entier
  - o 175g de chocolat noir
  - o 125g de sucre
  
- Crème anglaise épaisse (½ litre)
  - o 5 jaunes d'œufs
  - o 50 cl de lait entier
  - o 60g de sucre
  - o 1 gousse de vanille



## Recette :

### Crème chocolat :

- 1- Faire chauffer le lait à feu doux dans une casserole.
- 2- Avant ébullition du lait, mettre le chocolat et le sucre dans la casserole. Laisser cuire environ 45min en remuant constamment pour obtenir une pâte épaisse.
- 3- Verser chaud dans une coupe transparente préalablement beurrée.
- 4- Laisser refroidir à température ambiante puis au réfrigérateur jusqu'à ce que l'appareil soit pris et bien froid.

### Crème Anglaise :

- 1- Verser le lait dans une casserole hors feu.
- 2- Fendre en 2 la gousse de vanille, gratter les graines et tout ajouter dans la casserole en mettant à chauffer à feu vif en faisant attention à ce que ça ne brûle pas au fond et que le lait ne déborde pas.
- 3- Pendant ce temps, on bat les jaunes d'œufs jusqu'à ce que le mélange blanchisse et devienne mousseux.
- 4- Lorsque le lait bout, on verse à l'aide d'une passoire fine les  $\frac{3}{4}$  du lait dans le mélange œufs/sucre.
- 5- Fouetter vivement le mélange. Puis ajouter le reste du lait chaud. (La gousse de vanille est donc hors de la casserole)
- 6- On remet la crème dans la casserole à feu doux en remuant à l'aide d'une spatule en formant des 8. Il est important de ne jamais cesser de remuer et de maintenir à feu doux pour ne pas faire bouillir la crème anglaise et ne pas faire coaguler les œufs.
- 7- Au bout de 10min environ, la petite mousse blanche présente en début de cuisson doit avoir disparu et votre crème doit avoir épaissi.
- 8- Laisser refroidir la crème à température ambiante et refroidit au réfrigérateur.
- 9- Verser la crème anglaise sur la crème chocolat
- 10- Remettre au froid pour idéalement déguster le lendemain.

Bon appétit !

Marie Claude Demoisson

# Le site minoen de Malia à l'Est de la Crète, sur la côte Nord.

La ville comportait un palais en son centre, une grande place (agora), et des quartiers d'habitations dont des quartiers d'artisans.

Un réseau de rues dallées, un système de drainage des eaux, un port, un sanctuaire, des nécropoles démontrent la richesse de ses habitants (peut-être 10 000).

Photo 1 : une partie du site de Malia



Les fouilles, toujours en cours, sont dirigées par l'Ecole Française d'Athènes. Il n'y a pas ici de reconstruction hasardeuse comme à Cnossos.

Le palais de Malia était le 3<sup>ème</sup> plus grand palais minoen après Cnossos et Phaistos (environ 10 000m<sup>2</sup> au sol). Comme les autres palais minoens, il était structuré autour d'une cour centrale.

Des silos à grains (puits cylindriques) conservaient la réserve de céréales du palais.

Photo 2 : les silos à grains



A l'est, des magasins conservaient le vin et d'énormes quantités d'huile d'olive dans de grandes jarres (pithoi) qui pouvaient atteindre 2 mètres de hauteur.

Photo 3 : un Pithos

De tous les quartiers d'habitations, le mieux connu est quartier des Artisans (3000 m<sup>2</sup>) : potiers, tisserands, fondeurs, ...



le

Photo 4 : quartier des artisans



Pour terminer, je voudrais encore remercier Pascal et Colette pour la parfaite organisation de ce séjour. Cela m'a permis de retrouver « mes vieux amis » les Minoens découverts pendant mes études gréco-latines et qui m'attendaient depuis... trop longtemps !

Je retournerai, c'est certain, sur cette île si accueillante à tous points de vue.

Bernadette DABAT  
Adhérente à l'Association de la Croix Bonnard  
Photos : B. Dabat

# Première visite archéologique au magnifique musée de La Canée

Depuis les premières traces de pas de bipèdes et l'époque paléolithique (6,5 millions d'années), nous avancerons dans le temps avec la civilisation minoenne (600 à 1500 avant Jésus-Christ), la civilisation mycénienne (1600-1200 avt J. -C.) pour finir avec les Romains.

Photo 1 : traces des pas des bipèdes

Intéressons-nous particulièrement aux Minoens sur les traces desquels nous allons marcher pendant notre séjour crétois. C'est une civilisation antique qui a prospéré en Crète, sur l'île de Santorin et sans doute au Sud de la Grèce de 6000 à 1450 avant J.-C.

Le légendaire roi Minos lui a donné son nom.

Première civilisation urbaine, elle a connu son apogée de 2600 à 1450 avant J. -C. Divisée en petits royaumes, chacun d'eux se

composait d'une ville entourée d'un espace agricole et d'élevage (comme à Malia, Phaistos et Cnossos). Chaque ville (peut-être 90, si on en croit Homère) avait un palais où résidaient le roi, sa cour et l'administration politique et économique.

Le musée est riche en poteries, jarres, vaisselles et épées en bronze, sarcophages en argile, statuettes... Tous ces objets sont les témoins du développement de cette civilisation dite palatiale.

Photo 2 : diverses poteries



Photo 3 : statuettes en argile



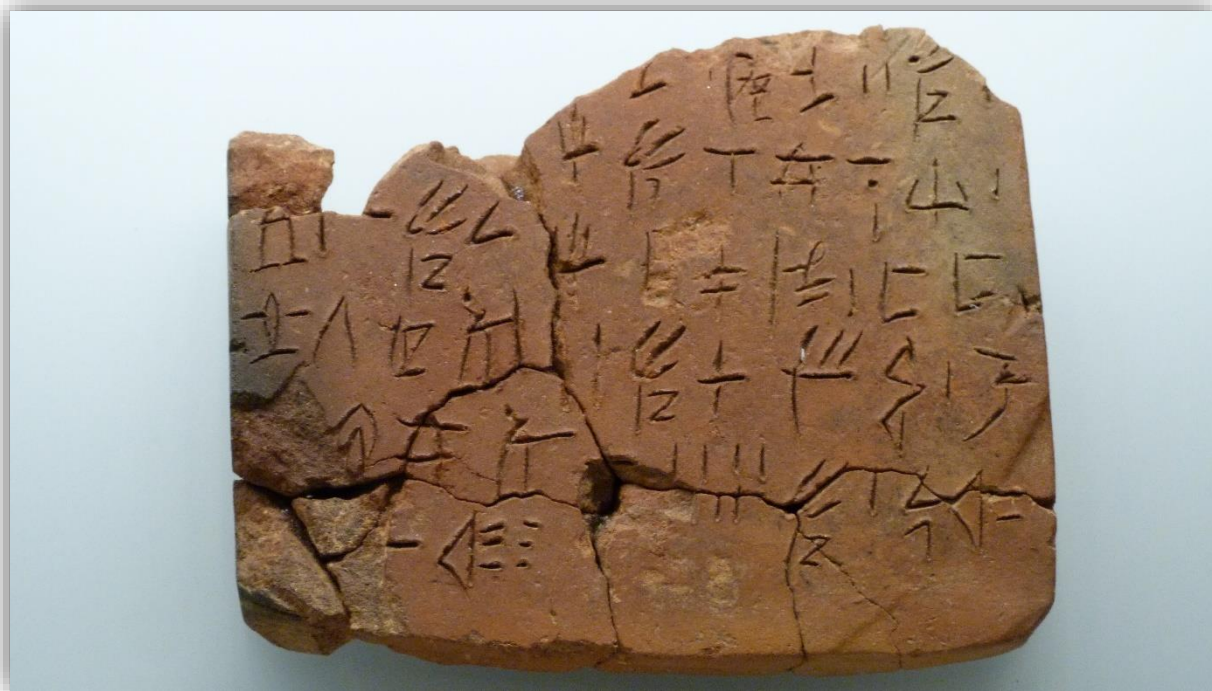
Cette civilisation devait sa richesse aux navigateurs et marchands crétois. Elle commerçait avec les îles Cyclades au Nord et l'Égypte et la Lybie au Sud. Des bijoux en or et d'admirables vases en sont, entre autres, les témoins.

Photo 4 : Pièces d'orfèvrerie



Elle connut non seulement un extraordinaire épanouissement matériel et culturel mais elle était aussi extrêmement raffinée. Des installations hydrauliques offraient aux habitants un confort (baignoire !) qui n'arrivera qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle en Angleterre par exemple ! Les palais crétois ont duré pendant 6 siècles sans avoir besoin d'être fortifiés. Une énigme cependant reste encore à résoudre. Les Minoens utilisaient une forme d'écriture hiéroglyphique qui figure sur des tablettes et sur des sceaux administratifs. Mais ils utilisaient également un autre système d'écriture non encore déchiffré à ce jour (le Linéaire A). Avis aux amateurs !

Photo 5 : tablette en Linéaire A



Des monnaies, des mosaïques, des statues de l'occupation romaine occupent les dernières vitrines et salles de ce splendide musée.

Photo 6 : Mosaïque romaine



Bernadette DABAT  
Adhérente à l'Association de la Croix Bonnard  
Photos : B. Dabat

# VOYAGE EN CRÈTE – MAI 2023

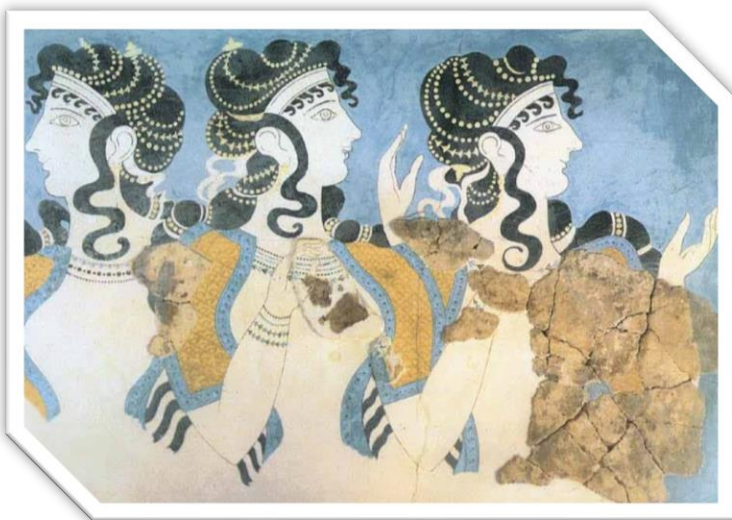
## VISITE DU MUSÉE D'HÉRALKION



Fondé au XIX<sup>ème</sup> siècle, le musée actuel a été construit entre 1933 et 1952. Des travaux d'extension ont été entrepris entre 2001 et 2014.

Les collections exposées sont les résultats des fouilles anciennes et plus récentes avec des pièces provenant des sites de CNOSSOS mais également de Poros, Gouves, Galatas, Malia....

Au rez-de-chaussée, la première salle évoque la période néolithique crétoise avant de se concentrer sur les importantes collections minoennes. On y trouve les pièces marquantes de l'art minoen : Disque de Phaistos, Déesse aux serpents, Pendentifs en or des abeilles de Malia, Rhyton en forme de tête de taureau de Cnossos. Dans les Halls on découvre des sculptures couvrant les périodes archaïque, classique, hellénistique et romaine. Dans les vitrines, de très nombreux objets.



Au premier étage, on trouve les fresques minoennes aux riches décors donnant un aperçu des scènes de vie, des rituels et de la nature en ces temps, des objets liés à des rituels religieux trouvés sur les lieux de cultes (notamment dans des grottes) ainsi qu'une série d'objets représentatifs de la Grèce et du monde oriental donnant un aperçu de l'évolution depuis l'époque minoenne jusqu'à l'époque moderne.

Huguette Hermeline

# Le Palais de CNOSSOS

Le centre de la civilisation minoenne d'époque palatiale, civilisation raffinée qui a fleuri en Crète au deuxième millénaire avant J.C. et qui a été l'une des plus grandes civilisations de l'antiquité, est constitué par quatre grands palais dont le principal est celui de Cnossos, les autres étant Phaistos, Malia et Zakros.

En 1900 le grand archéologue Anglais Arthur Evans effectue des fouilles qui mettent à jour les vestiges que l'on visite aujourd'hui. Le palais de Cnossos, avec ses 20.000m<sup>2</sup>, ses fresques somptueuses, ses 1100 pièces, a été bâti vers 1900 avant J.C., détruit par un tremblement de terre vers 1700, et le nouveau palais construit au même endroit est détruit, lui aussi en 1375 avant J. C. ;

Le palais couvre le sommet d'une petite montagne couverte d'oliviers qui domine la mer ; quelques pins achèvent la beauté du lieu, dominé par l'azur du ciel. Site idyllique s'il en est !



Maintenant que le décor est planté, il faut évoquer le fragment de l'histoire mythologique extraordinaire qui s'y rattache.



Minos est le roi tout puissant de la Crète qui vit avec sa famille, dont sa fille : Ariane. ; l'Oracle de Delphes a ordonné à Minos de garder prisonnier le Minotaure, horrible monstre mi- homme mi-taureau, cruel, brutal et pervers qui ne se nourrit que de la chair de jeunes gens vierges. Il est le démon personnifié.

Débarque alors, un architecte de génie : Dédale, qui vient se réfugier sur l'île car il a tué son talentueux neveu, inventeur du compas et de l'équerre, ce qui lui faisait de l'ombre. !

Minos saisit l'occasion pour lui commander un palais immense et diabolique, un enchevêtrement de couloirs en chicanes, de pièces sombres et de méandres coupés de cours dont personne ne pourra sortir ; ce millier de salles sera la prison du Minotaure.

Thésée, fils du roi d'Athènes est un jeune homme beau, intelligent rusé et courageux. Son souhait est d'éliminer le Minotaure symbole du Mal ; Thésée rencontre Ariane, ils tombent amoureux et le mariage scellera leur entente si Thésée est victorieux. Ariane lui confie alors une grosse pelote de laine rouge ainsi qu'un glaive magique ; Thésée entre dans le palais, accroche le fil à l'anneau de la porte d'entrée et remonte les méandres du labyrinthe, guidé par les beuglements effrayants de l'horrible bête. La confrontation musclée a lieu et Thésée massacre le Minotaure après une lutte sans merci.

Il rembobine le fil et sort, vainqueur, retrouver la belle Ariane.

Il a vaincu le Mal.

## Le labyrinthe de la Cathédrale de Chartres

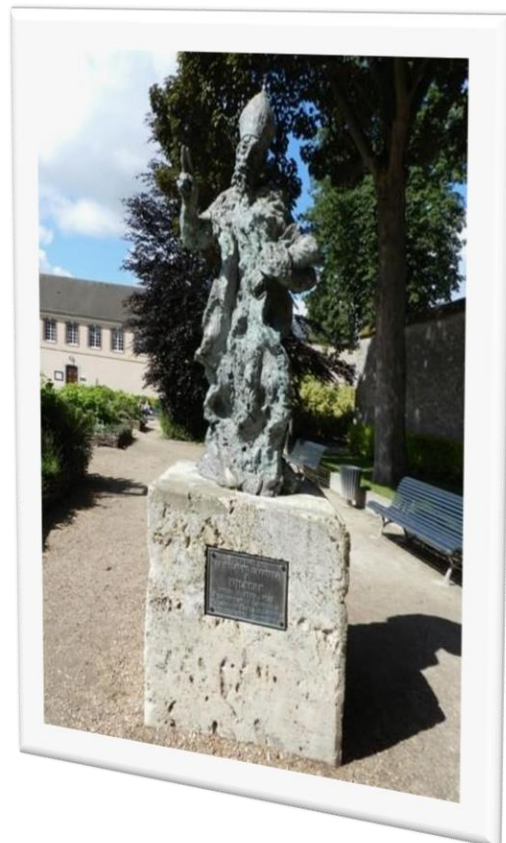
1194, un terrible incendie ravage la Cathédrale.

Fulbert est reconnu dans la région de Chartres comme le plus grand architecte et le Maître à penser. Il fait reconstruire la nef, le chœur et le transept en s'appuyant sur la crypte intacte de l'Eglise romane. Le labyrinthe est resté intact. (267mètres). C'est une expression des bâtisseurs du Moyen-Age qui reste indissociable de la Cathédrale, et un manifeste de la tradition biblique qui veut que la foi se vive pas à pas dans la persévérance et dans la fidélité. Les méandres figurent le fil de la vie, les épreuves, les tentations, les bonheurs et parfois...un long fleuve tranquille.

En 1792 les révolutionnaires s'emparent de la plaque de cuivre qui représentait le combat de Thésée et du Minotaure, figurant

Le bien contre le mal

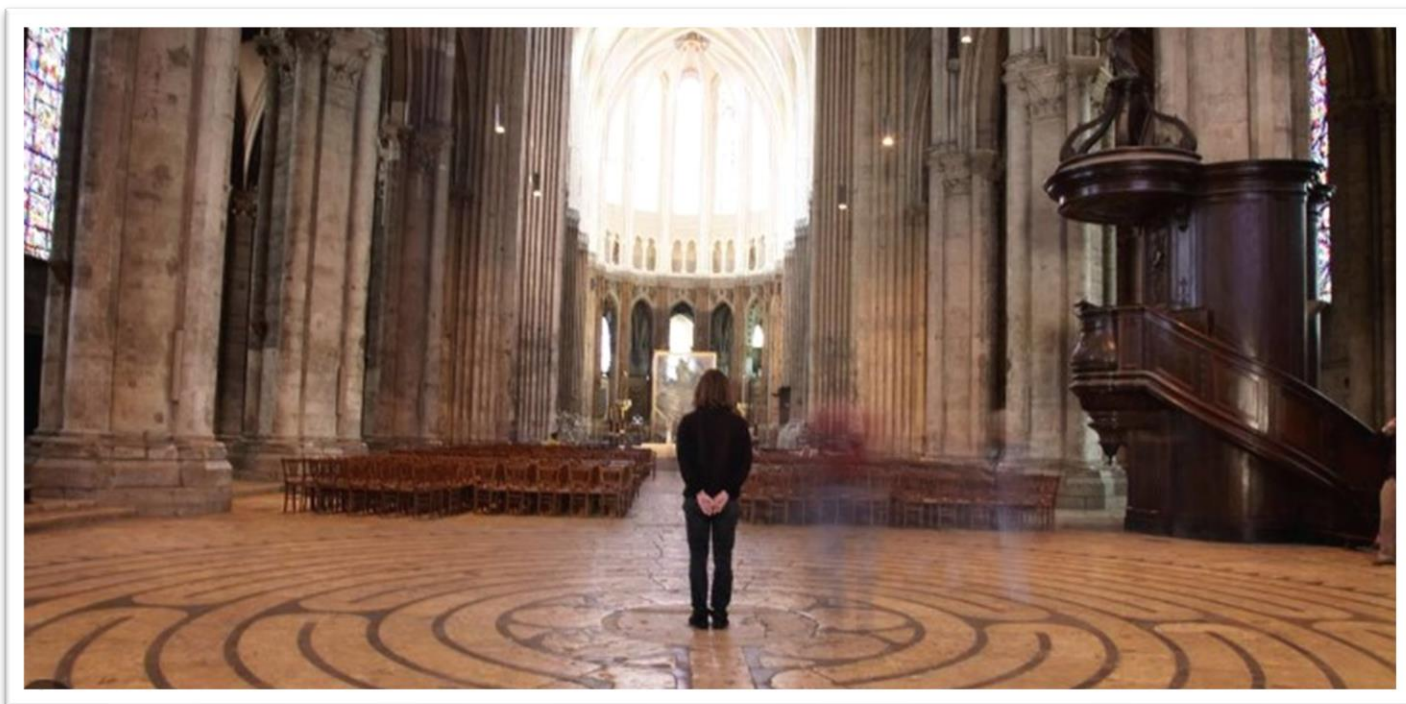
Le Christ contre Satan



Juste un point géométrique à évoquer : si on projette la façade du portail royal sur le pavement du labyrinthe le centre de la rose où apparaît le Christ en Majesté, correspond exactement au centre du Labyrinthe.

Etonnants, ces deux fils de pensées parallèles, si éloignés dans le temps ?

Mais il apparait clairement que le labyrinthe antique et le labyrinthe médiéval, malgré leur référence de proximité, n'ont pas du tout la même finalité : l'un est inextricable et diabolique, fait pour se perdre et mourir ; l'autre, est un chemin, certes compliqué, mais qui mène invariablement au centre. L'un est païen, l'autre est chrétien ; l'un mène aux enfers et au royaume des ombres, l'autre mène à la Résurrection et à la bienheureuse vie éternelle.



Jacqueline Pluche

# Ni la COVID, ni la météo n'auront eu raison de notre Fête des Voisins 2023 !

Après quelques années d'absence, elle était enfin de retour au Square Michel Thibault le vendredi 02 juin 2023.

Dans une douceur quasi estivale, ce sont près de quarante personnes qui se sont réunies pour l'occasion autour du verre de l'amitié offert par l'Association, des habitués mais également de nouvelles venues.



Munis de nos tables et chaises, nous avons pu partager un repas convivial composé d'amuse-bouche, salades et autres gâteaux que chacun avait pris soin d'apporter, accompagnés de boissons d'ici et d'ailleurs.

Blagues, musique et danse ont fait de cette soirée un moment de convivialité et de rencontres en toute simplicité.

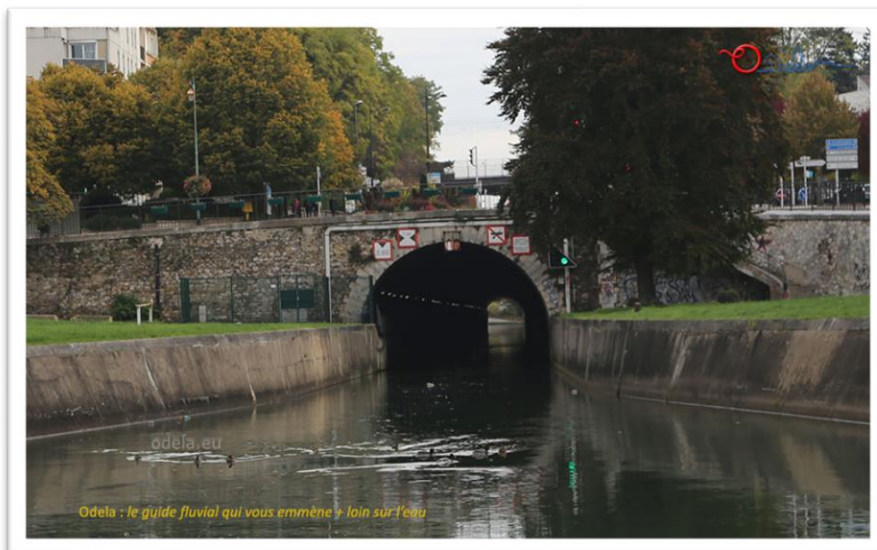
A l'année prochaine pour une nouvelle édition !

Nous avons passé un excellent moment ! Merci beaucoup.

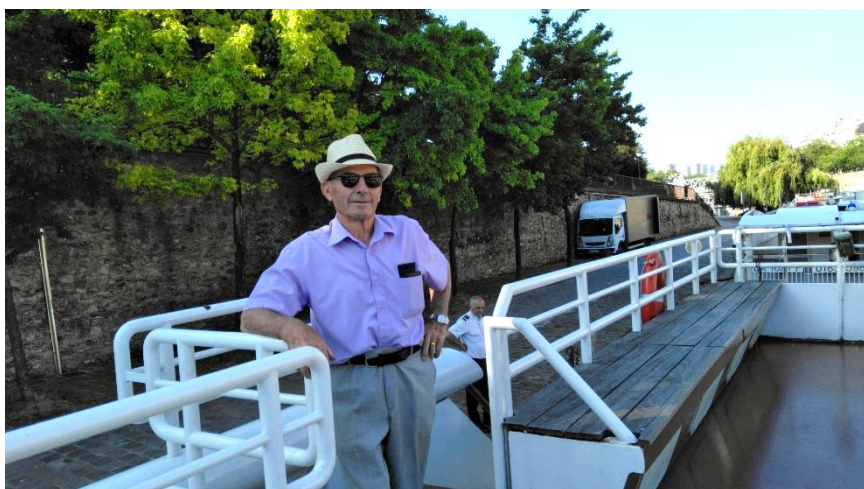
Mélanie JOLIVET



# CROISIÈRE AU PAYS DES GUINGUETTES



Par un temps radieux, le jour de la Saint-Jean, le jour le plus long de l'année, La Croix Bonnard fait une croisière au Pays des Guinguettes !



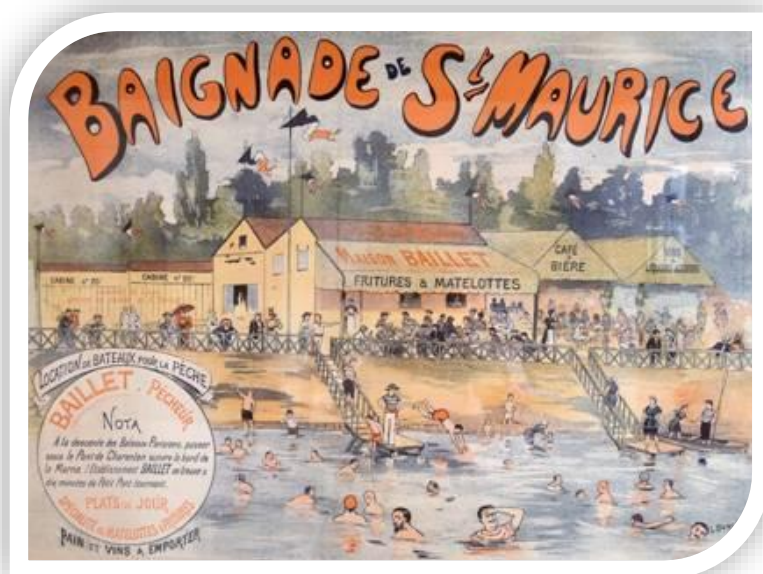
Embarquement à l'Arsenal sur un bateau suffisamment confortable et spacieux pour permettre aux passagers de changer de place, de monter sur le pont supérieur afin de jouir des superbes paysages traversés sous un angle différent, pour ne citer que le passage des écluses ou la navigation sous le long pont de Saint-Maurice.

En fait, chacun de nous connaît déjà ces belles rives verdoyantes si prisées il y a un siècle, grâce à différents détails qui ont émaillé notre vie : quand on lit « Le bonheur des Dames » d'Emile Zola, on se trouve plongé dans la guinguette « Chez Julien » qui traduit fidèlement l'animation et l'ambiance des



beaux dimanches du début de 1900, restés pratiquement identiques à ceux que nous avons vécus « Chez Gégène », lors de notre déjeuner au son de l'accordéon !...

Les tableaux de certains de nos grands peintres nous ont déjà fait connaître les hauts lieux que nous admirons aujourd'hui : Delacroix (natif de Saint Maurice, avec son « Ecluse ») Corot, Cézanne, Raoul Dufy ont sublimé les bords de Marne, sans oublier Ferdinand Gueldry peintre des sports nautiques de la Marne sur les sublimes plans d'eau identiques à ceux qui vont servir d'ici quelques mois lors des prochains Jeux Olympiques !

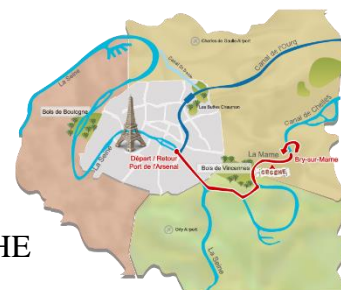


« L'Ile aux Loups », île chargée d'histoire, dont le Manoir était le rendez-vous des peintres et des acteurs de la Belle Epoque, pour ne citer que Jean Gabin, Michel Simon, Charles Vanel, Marcel Carné, Marlène Dietrich... Les studios de Joinville-le-Pont surnommés « Hollywood-sur-Marne » attiraient le tout Paris ; quelques films tournés sur place ont laissé de bons souvenirs dans les esprits : « Quai des brumes » dans lequel Jean Gabin dit à Michèle Morgan « t'as de beaux yeux, tu sais », « La Bête Humaine » en 1938, où Gabin incarne un conducteur de locomotive, « le Clan des Siciliens » en 1969, révélation d'Alain Delon, sans parler de « Casque d'Or » en 1952 avec le couple Signoret/Reggiani qui crève l'écran !



Après cette ravissante croisière et ce repas chez « Gégène », retour vers Paris au son des chansons et refrains de l'époque proposés par un accordéoniste enthousiaste « A Joinville-le-Pont, pon pon » ! repris en chœur par les passagers qui se lancent joyeusement dans des pas de danse sur le pont inondé de soleil.

Après trois heures de navigation, le Capitaine du bateau nous fait le cadeau de prolonger le circuit par le tour de l'Ile de la Cité où nous admirons les principaux merveilleux monuments dorés de lumière et surtout, l'avancement des travaux de la reconstruction de Notre-Dame de Paris. Arrivés à l'Arsenal, une surprise nous attend : une foule disparate bruyante et enjouée envahit les rues : nous assistons au cortège de la Gay Pride ! évènement inattendu qui nous met en joie, sans toutefois nous inciter à y participer ! Très belle excursion à recommander à tous.



Jacqueline PLUCHE

# Journées du Patrimoine

## Découverte de la Normandie dans le département de l'Eure

« Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître », chantait Charles Aznavour, dans sa superbe chanson « La Bohème » ...

C'est dans cet esprit que nous allons évoluer, tout au long de cette belle journée de découvertes ensoleillées.

### Musée du Cinéma à BUEIL

Il y a plus de cent ans, en 1908, naissait Jean Delannoy.

Acteur de cinéma muet puis monteur, il passe à la réalisation et vient s'installer en Normandie à Guainville charmante bourgade proche de Bueil où se situe aujourd'hui son musée.

Le musée de Jean Delannoy, réalisateur et scénariste français, plonge les passionnés et amateurs du 7<sup>ème</sup> Art dans une autre époque : projecteurs, éléments de décors, travellings, caméras, visionneuses, agrandisseurs, tables de montage, livres et revues sur le cinéma. L'espace dédié aux métiers et matériels techniques retrace l'histoire de la photographie et du cinéma à travers une collection exceptionnelle,

présentée par **Claire, sa fille**, aidée de son conjoint, qui vivent encore dans le souvenir de l'ambiance de ce qu'a été leur vie à travers et à côté de celle de Jean Delannoy. On découvre leur enthousiasme, leur fougue, leur émerveillement pour ce cinéma en pleine évolution.

Trois petits films sont présentés dans divers décors ainsi que tous les appareils et instruments qui ont participé à leur réalisation.



L'œuvre de Jean Delannoy représente les plus belles années d'après-guerre.

Il est l'auteur et le réalisateur d'une cinquantaine de films. Grâce à lui, Jean Gabin devient « Maigret », Michèle Morgan « Gertrude » dans la Symphonie Pastorale,



Gina Lollobrigida  
« Esméralda » dans  
Notre Dame de Paris...  
la liste est longue et  
élogieuse !

Les films de Jean  
Delannoy ont représenté  
la France dans tous les  
festivals  
internationaux en glanant  
les plus prestigieuses  
victoires et nominations.  
Bravo Monsieur Jean  
Delannoy.

## Auberge de la Côte Blanche à Ezy-sur-Eure

Il y a une centaine d'années, c'est ainsi que l'on servait un repas, en Normandie, avec pour devise : convivialité et générosité. Il fallait que les convives se sentent comblés et accueillis avec joie et bonhomie. L'auberge conserve la formule, et c'est ainsi que deux longues tables nappées de blanc sont dressées de part et d'autre de la cheminée dans la grande salle rustique et que les plats du menu sont mis à disposition. Ils sont réconfortants, abondants et généreux, cuisinés superbement avec les produits du terroir et arrosés de vins rouge ou rosé, ou, pour satisfaire à la tradition, de délicieux cidre local.

On est en Normandie, non ?

Comme par le passé, la patronne vient poser sur la table de très grandes terrines de pâté afin que chacun se serve, puis, de larges de confit de canard sont mises à disposition afin que les service, et, quand arrive la fin du repas un généreux et superbe plateau de huit gros fromages locaux bien affinés vient assurer le plaisir des convives... ne parlons pas de l'apéritif, de la salade et du dessert... J'ai bien mangé et j'ai bien bu, merci petit Jésus !



jattes également

convives assurent le

## Cave du Calvados Morin à Ivry-la-Bataille

Depuis quand, la tasse de café du déjeuner ne s'accompagne-t-elle plus d'une petite goutte de schnaps ou d'eau de vie ? c'est la peur du gendarme sur la route qui en a fait perdre l'habitude ces toutes dernières années...mais en Normandie, le calvados est tellement prisé et aimé que la coutume persiste dans certaines occasions comme aujourd'hui...cette dégustation aura bien lieu chez Morin, les voisins, à quelques kilomètres de l'Auberge.



Le Calvados Morin est une entreprise familiale de négoce de calvados située à Ivry-la-Bataille, en Normandie, dans la vallée de l'Eure. Elle a été fondée en 1889 à la Haye de Calleville dans la vallée de la Risle par Pierre Morin avant de s'installer définitivement, pour l'affinage, à Ivry-la-Bataille. En effet la falaise qui domine la vallée est propice à conserver les caves dans une hygrométrie et une température parfaite pour achever le processus par lequel l'alcool acquiert son bouquet final. Le calvados Morin

propose une large gamme d'alcools, allant des calvados millésimés aux calvados hors d'âge, en passant par les calvados 25 ans « Napoléon » et les calvados 35 ans « Henri IV ». La production du Calvados Morin est reconnue pour sa qualité et son savoir-faire transmis de génération en génération. L'entreprise dispose d'installations de vieillissement uniques en Normandie avec des chais secs et humides et notamment des caves souterraines où sont affinées les précieuses eaux-de-vie. Notons que ces précieux flacons sont distribués dans les palaces Parisiens et dans les épiceries de grand luxe.

### **Le Musée du Peigne et de la Parure à Ezy-sur-Eure**



Il y a un siècle et plus encore, aucune femme n'avait les cheveux courts. C'est Colette, la première, qui coupe les siens en 1902 en créant un scandale incroyable. Cette mode sera suivie après la guerre de 1914/1918.

Toutes les femmes, donc, portaient une longue chevelure qu'elles nouaient en de gros chignons ; pour ce faire, il fallait utiliser moult pinces, épingles et peignes ; d'où la nécessité de se fournir en petits matériels plus ou moins onéreux, destinés à fixer ces lourdes torsades. Quand les « femmes du monde », les « élégantes » voire « les cocottes » sortaient, le soir, c'était une débauche d'éléments décoratifs qui paraient leur coiffure. Reportons-nous aux pages de Marcel Proust qui en font état avec une grâce admirative et élégante ... voici donc « la » fabrique où ces merveilles étaient confectionnées.

Installés dans une ancienne manufacture, les ateliers où travaillaient ces artisans d'art ont fait place à ce musée qui évoque une activité originale et qui a contribué à la richesse de la vallée de l'Eure au XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est un conservatoire des techniques qui illustre la créativité et la réussite de cette jolie région normande. Qui se rappelle encore de ces métiers oubliés comme un « tabletier » un « orfèvre des cheveux » ? qui sait ce que sont un peigne à queue de rat, un peigne à poux, un peigne à mantille, voire un peigne à moustaches ?

La maîtrise du travail de la corne, de l'écaille, de l'ivoire, de l'os, de l'argent et des pierres semi-précieuses a permis aux créateurs et aux orfèvres de faire du peigne un objet d'art précieux. Une ravissante mise en scène de jolis mannequins vêtus de robes du soir et parés de diadèmes ou de peignes superbes posent afin de promouvoir ces « colifichets » de grand luxe ; suivent de belles vitrines dans lesquelles sont exposées des pièces de grande qualité mises en valeur par une jolie lumière blonde. L'excursion qui se termine nous replonge dans un monde révolu, comme le souligne la première phrase de la chanson de Charles Aznavour...comment se paraît-on, comment se divertissait-on, quelles sortes de repas réunissaient les convives autour d'une table agréable quelques années en arrière ? Les temps ont changé, les coutumes, les modes de vie et les divertissements aussi, mais perdure une certaine nostalgie d'un art de vivre romantique qui continue de nous charmer.

Très belles découvertes en ce jour de Patrimoine !

Jacqueline PLUCHE

## Bric-à-Brac 2023



Après son lever, le soleil radieux donne un petit air d'été au square Jean-Feugereux, notre nouveau lieu du Bric-à-Brac de la Croix Bonnard.

Nos experts du mètre linéaire ont encore une fois brillamment réussi à caser tout le monde. Quel travail en amont ! Bravo et merci à eux. Les exposants, une soixantaine, s'installent rapidement et les stands se remplissent. Vaisselle, livres, vêtements, jouets, bibelots et petits meubles prennent leur marque.

Dès 9h, les chineurs arrivent et les ventes vont bon train... Près de l'entrée, une délicieuse crêperie ne ménage pas ses efforts pour satisfaire tout le monde. C'est un vrai régal pour les yeux et les papilles !

Le stand de l'association reçoit des visiteurs qui désirent en savoir plus sur ce que nous proposons : les activités et les voyages.

Les photos du séjour en Crète témoignent du succès auprès de nos adhérents. Mais quelle sera notre prochaine destination ???? Déjà midi, les chapeaux de paille sont de sortie, le soleil tape fort !

Devant la crêperie la file s'allonge, beaucoup d'enfants qui jouent, de la bonne humeur et des sourires. Sans compter celui d'Anne aux fourneaux qui ne faillit pas.



Le début d'après-midi connaît un moment plus calme. Les exposants ont l'habitude. Ils en profitent pour se reposer. Moment de courte durée puisque très vite, les visiteurs reviennent. La journée s'écoule tranquillement, les grands arbres du square nous offrent une ombre bienfaisante, ils sont encore bien verts. 18h arrive vite, il faut remballer, les exposants sont contents ; les affaires ont été bonnes. Les bénévoles entrent à nouveaux en scène pour le démontage des barnums mis à disposition par la mairie et ça va vite !..



Merci à tous les bénévoles, ces femmes et ces hommes qui par leur dévouement sans faille, permettent au Bric-à-Brac d'exister. Merci Marie Françoise, notre présidente, d'être toujours sur le pont avec les autorités compétentes afin de maintenir cet événement important pour la vie du quartier.

Nous vous disons à toutes et à tous, à l'année prochaine !

Marie Claude DEMOISSON

## COMPTE-RENDU DE LA JOURNÉE RENCONTRE « LES JUMEAUX » ORGANISÉE PAR SIMPLON LE DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2023

En ces temps pluvieux et venteux, nous attendions avec une certaine impatience cette journée de divertissement préparée par l'agence SIMPLON. A 10 heures, l'autocar est arrivé à la Croix Bonnard pour emmener les 18 inscrits à cette sortie. Il y avait déjà à son bord 42 personnes de la « Maison pour tous St Brice ».

Le chauffeur (ou plutôt, la chauffeuse !!!) nous a véhiculé sans problème à LA FERTE ST AUBIN où avait lieu cet après-midi récréatif.

Saluons l'organisation SIMPLON pour les arrivées et les départs des autocars qui se font par ordre à l'appel de leur numéro, de telle sorte qu'il n'y a aucune pagaille dans les vestiaires et les sanitaires.

Nous nous installons à la table qui nous était réservée et très vite, un kir pétillant accompagné de toasts nous est servi. Le repas qui a suivi était succulent, servi chaud, ce qui était un exploit car nous étions 450 personnes dans cette salle.

Pour nous permettre de le digérer, l'orchestre attaque quelques danses plutôt rythmées ...

Et bientôt, retour à nos places pour le spectacle.

En première partie, nous écoutons la voix extraordinaire de Marina BATTISTA, jeune chanteuse découverte dans l'émission « THE VOICE ». De sa voix puissante, elle nous interprète des chansons de DALIDA, Serge LAMA, Michel SARDOU, et surtout Edith PIAF.

Un petit entracte pendant lequel l'orchestre a pris le relais pour quelques danses.

En deuxième partie, ce sont « LES JUMEAUX », et ils le sont vraiment, impossible de les différencier...qui vont nous combler les oreilles !!!

Accompagnés de 4 musiciens, originaires de l'Aveyron, depuis près de 30 ans, ils chantent non seulement leur propre répertoire mais reprennent aussi les plus beaux textes français, ainsi nous avons entendu des chansons de Charles AZNAVOUR, Gilbert BECAUD, Jacques BREL, PAVAROTI, Richard COCHIANTE, etc... Mais ils ne se sont pas contentés de chanter, ils ont aussi mis une ambiance extraordinaire dans la salle, il fallait voir le spectacle des personnes debout reprenant à tue-tête « SANTIANO », la célèbre chanson créée par Hugues AUFFRAY...



Après les vivats et les rappels, il fallait bien se diriger vers la sortie avec toujours la rotation des autocars par les numéros. Au passage, un petit cadeau souvenir : des tuiles au chocolat pour les dames et une bouteille de vin pour les hommes.

En arrivant à Chartres vers 19 heures, nous avons encore des chansons plein la tête !!! OUI, ce fut une belle journée de détente.

Colette Delannoy

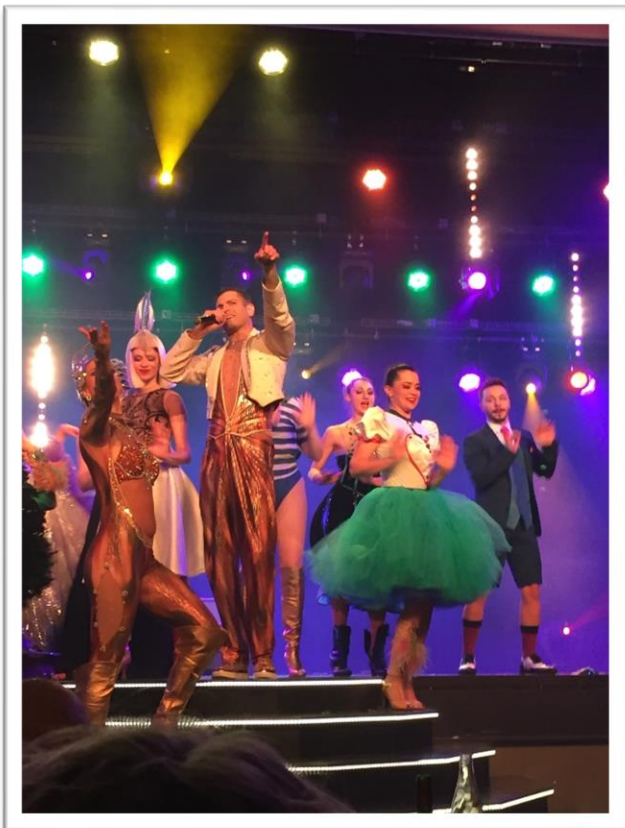
# CABARET MELROSE

## Des plumes, du strass, des paillettes ..... mais, pas que .....

La soirée a débuté avec notre départ depuis notre quartier en autocar de la Société DELAFOY arrivé bien en avance sur l'horaire ce que l'on a apprécié car il faisait frisquet en ce 2 DECEMBRE 2023.

Nous voilà partis pour un court trajet vers Condé Sur Huisne dans l'Orne où nous arrivons au lieu du spectacle un peu tôt. Nous attendons donc tranquillement et chaudement dans l'autocar.

Voilà que les portes s'ouvrent et nous sommes accueillis par PHILIPPE, le maître des lieux, accompagnés de ses deux animateurs : MORRIS et PASHA.



Une grande table pour nos 25 participants nous était réservée face à la scène et nous nous installons pour le repas. Très vite, l'apéritif à base de champagne nous est servi.

Les « LAUREL et HARDY » locaux animent notre délicieux repas avec parfois la complicité de quelques comparses parmi les spectateurs.

Une dernière flûte de champagne, un petit temps libre pour se dégourdir les jambes et nous revenons nous installer pour le spectacle.

Nous découvrons une succession de danses plus ou moins emplumées mais aussi CLEMENCE et SEBASTIAO, deux chanteurs à la voix profonde et puissante, des reprises des chants de STARMANIA et un ballet sur ce thème.

PASHA dans son numéro de clownerie nous a révélé qu'il était en fait un jongleur extraordinaire. Nous sommes sous le charme et ne voyions pas passer

le temps mais celui-ci nous rattrape et voilà qu'arrive le dernier tableau.

La soirée est terminée et nous rejoignons notre autocar en ayant encore dans les yeux les couleurs multicolores des ballets, dans les oreilles, les chansons envoûtantes de Clémence et Sébastiao et le souvenir de l'excellent repas.

Colette Delannoy



**Vendredi 22 décembre 2023**  
**DANS L'AIR DU TEMPS**  
**Théâtre Portail Sud, salle du OFF**

**ANNE BERNEX**

\*\*\*\*\*

Merci Anne.

Chanteuse, comédienne, humoriste, pendant 1h30, tu nous as emmenés avec brio, talent et sensibilité aux confins des interrogations du sens de la vie. La quête de l'Amour, la Mort inéluctable, sans gravité, sans fard, avec humour et musicalité sont mis en scène dans un tourbillon scénique époustouflant.

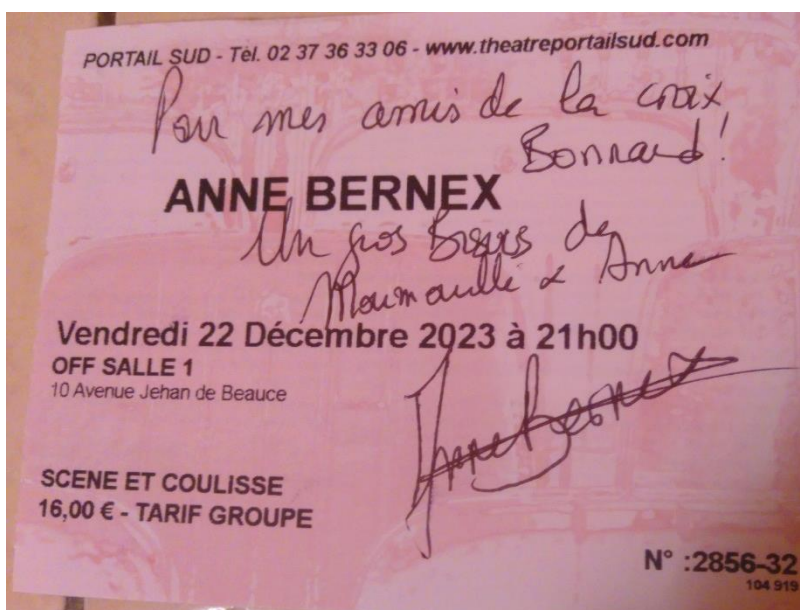
Jeune quarantenaire, tu recherches l'Amour avec un gigolo de 22 printemps qui te trompe avec ta meilleure amie.

Ta marionnette te console en te conseillant une expérience « gaie ». Tu prêtes alors ta voix de ventriloque à la bonne fée marionnette.

Tes accents les plus émouvants sont quand tu chantes Piaf avec une voix puissante et grave.

Ce « One woman show », en communion avec la salle, est comme une thérapie de groupe, revigorante et joyeuse.

Merci au Dr Freud, choisi parmi les spectateurs, d'apporter à Anne une sérénité retrouvée.



Les 25 amis de la Croix Bonnard ont partagé avec joie ce grand moment d'humour et de Poésie

Marie-Françoise Soulier

# Section Marche



## Compte-rendu

Tous les mardis par beau temps, nous nous retrouvons pour une petite randonnée (8 à 10km)

Ces randonnées sont toujours différentes, la campagne proche, les étangs ou la ville !

C'est toujours dans une ambiance conviviale !

Les anniversaires sont fêtés dans la joie et la bonne humeur

Quelquefois, nous organisons des sorties à la journée avec un petit restaurant !!

Le plus gargantuesque c'est le pique-nique de fin d'année (fin juin) chacun apporte sa réalisation et la fait goûter !!



Il y a abondance, ne parlons pas des desserts !!

Il y a quelques années en arrière nous faisons une rando digestive mais plus maintenant !!

A mon avis on doit vieillir !! plus la force !!

Michelle DUMAS

## Des amies du scrabble... aux passionnés de jeux de lettres !!!

Voici une fiche d'une partie "scrabble en duplicate" comme nous la pratiquons chaque jeudi après-midi. C'est une variante du "traditionnel".

Chacun joue avec le même tirage et partage son résultat au bout de 3 minutes. Le meneur annonce le score donnant le plus de points (ce mot est noté sur la fiche). Cette solution est placée sur le plateau de jeu pour le tour suivant.

La grande joie est, bien sûr, de réussir à s'approcher ou même à égaler le meilleur score indiqué sur la fiche.

Notre porte est ouverte le jeudi de 14h à 16h30, salle B1 de St Brice. Si vous voulez en savoir plus, n'hésitez pas !!

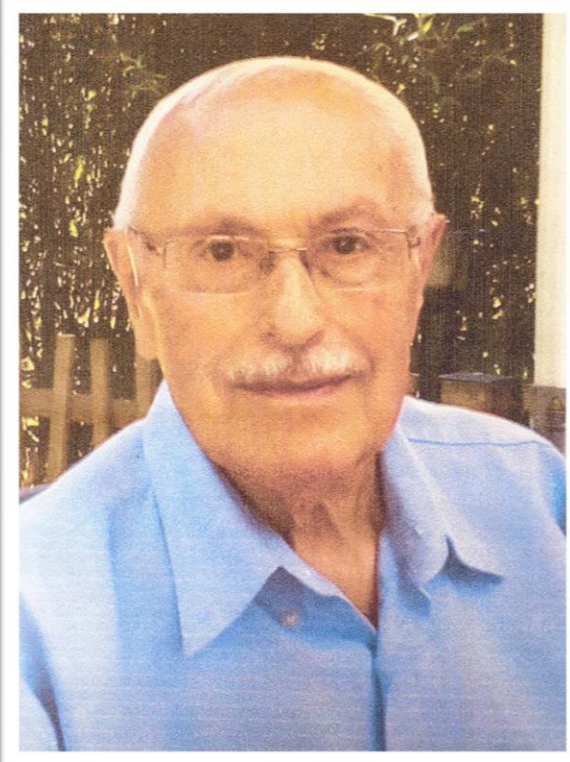
**Venez ! Nous vous accueillerons avec plaisir.**

	<b>tirage</b>	<b>SOLUTION</b>	<b>REF</b>	<b>PTS</b>
1.	EOSXERS			
2.	OS+NOTAE	XÉRÈS	H 4	48
3.	MEUSUTC	RONÉOTAS	6H	62
4.	ANSUVOA	COUTUMES	L 5	74
5.	AU+TLOTE	VASONS	O 4	39
6.	AMIOABN	ALOUETTE	11E	82
7.	NEIUPIL	ABOMINAS	8A	89
8.	EDEARPE	OULIPIEN	C 8	72
9.	HICGEFB	DÉPARÉE	3I	84
10.	BEFG+TMU	HIC	4J	55
11.	BF+IORLN	MUGUET	H10	30
12.	BO+KEZSR	RENIFLE	14B	36
13.	ORZ+RDIV	BÉKÉS	7E	57
14.	IRRV+ANI	DZO	I13	42
15.	INRR+ELA	VINA	15A	29
16.	ENR+FDYE	LARIX	4D	28
17.	EFNR+ <u>U?Q</u>	DEY	5C	50
18.	<u>ARES?WE</u>	F(L)ANQUER	A 6	68
19.	R+LGJTHI	AWÉ(L)ÉS	N 9	70
		HIT	O13	25
			<b>Cumul</b>	<b>1040</b>



Jeanne Bailly

## HOMMAGE à MAURICE ALLARD



Notre ami Maurice nous a quittés.

Son sourire bienveillant et réconfortant rayonne toujours sur nos quartiers.

De Beaulieu à la Croix Bonnard, son dévouement, son engagement ont fait merveille.

Avec Bernard Plaze, il a créé l'Horizon de Beaulieu donnant aux jeunes la joie de s'épanouir dans le sport. A la Maison de Quartier, avec Sœur Colette et Roger Bellavoine il a cultivé le Vivre ensemble avec l'Association Mieux vivre à Beaulieu.

A la Croix Bonnard, il a été un des pionniers fondateurs de l'Association de Quartier. Vice-Président, il a participé à la rédaction de nos statuts en 2003 ; avec René Goussard, Hervé Aguiriano, il a animé le Bric-à-Brac et sa Buvette, le long du Mail Chaïm Soutine. Puis, vérificateur aux comptes, il a veillé au bon fonctionnement de nos finances.

Chaque année, en hiver, un dimanche matin, on entendait le klaxon de son automobile. Avec les bénévoles du Secours catholique, il sillonnait les rues du quartier pour collecter vêtements, argent en faveur des plus démunis. Avec les familles Bellavoine et Binet, il contribuait activement à la vie de la paroisse Saint-Paul de Beaulieu.

Maurice, nous ne t'oublierons jamais. Ton exemple nous réconforte et nous éclaire.  
Merci pour tout le Bonheur que tu nous as donné.

Marie-Françoise Soulier

L'association ne fonctionne que grâce à la motivation des membres de son Conseil d'Administration et à la cotisation de ses adhérents. Aussi, est-il important de s'inscrire dès le début de l'année



Merci de bien vouloir compléter votre bulletin d'adhésion et le transmettre à Philippe BEYSSAC, 29 rue Corot, 28000 Chartres  
Cotisation annuelle : 20€ pour une personne seule et 30€ par foyer



**Une conseillère qui vous veut des biens.**

Votre conseillère en immobilier à Chartres et ses alentours



Mélanie JOLIVET  
06 88 17 40 43  
melanie.jolivet@iadfrance.fr



Si Mélanie Jolivet, immatriculée en tant qu'agent immobilier, agit comme courtier de la SAS IAD France immatriculée au RMC de CHARTRES, tout ce qui est écrit sur ce site est détaché de l'activité de courtage de la SAS de chartres (chartres immo) pour le compte de la SAS IAD France SAS.



28000 CHARTRES



[www.axialchartres.com](http://www.axialchartres.com)